主催:「イタリアの風」実行委員会

Amo Italia! 2026

マエストロ　ジョルジョ・ロールミ と共に

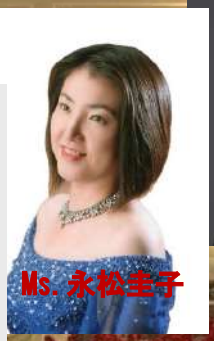
Concerto di Natale
con il Maestro Giorgio Lormi


Pf.岩坂富美子


Sop. 秋津 緑


Sop.山本隆子


Br.ジョルジョ・ロールミ


Ms. 永松圭子


Ten.向井洋輔


Vn.宮田晴奈

司会：岩田久美子

12月22日(火)　14:30開演　14:00開場

京都府　**京都文化博物館・別館ホール**

THE MUSEUM OF KYOTO



入場料:前売り￥3,500

当　日￥4,000

交通案内

- 地下鉄「烏丸御池駅」下車、5番出口から三条通りを東へ徒歩約3分
- 阪急「烏丸駅」下車、16番出口から高倉通りを北へ徒歩約7分
- 京阪「三条駅」下車、6番出口から三条通りを西へ徒歩約15分
- JR・近鉄「京都駅」から地下鉄へ
- 市バス「堺町御池」下車、徒歩約2分

チケット購入・お問合わせ

「イタリアの風」実行委員会　☎090-3925-3891

M°Giorgio Lormi Br. バリトン ジョルジョ・ロールミ

スカラ座オペラアカデミーで学ぶ。また数々の20世紀の名歌手を育てた故メルセデス・ヨーパルト女史に師事。1971年ヴェルディコンクールで優勝並びにカルロ・ガレッフィ賞、NOCE′ DORO賞、ライオンズクラブ賞、ミラノ・スカラ座特別賞を授与される。オペラ「ドン・パスクアーレ」マラテスタ役でスカラ座デビュー以後、同歌劇場の数々のオペラに出演の他、パルマ歌劇場やフェニーチェ劇場、更にフランス、ドイツ、オランダ、スペイン等ヨーロッパ各地の有名歌劇場で活躍。ワシントン ケネディセンターでオペラ「婚約手形」でアメリカデビューし後にジェームス・レヴァイン指揮のオペラ「仮面舞踏会」レナート役、「リゴレット」リゴレット役、「スティッフェリオ」スタンカー大佐役でプラシド・ドミンゴと共演する等、メトロポリタン歌劇場でも活躍。その他、クラウディオ・アバドやジュゼッペ・ディ・ステファノなどの歴史的名演奏家たちとの共演も多く、戦後オペラ黄金期に活躍したイタリアを代表する名バリトンの一人である。

Takako Yamamoto Sop. ソプラノ 山本隆子

日伊交歓ガラコンサートやイタリア大使館文化部主催「オペラ・イタリアーナ」等国内の多くのコンサートに出演。イタリアでも「パヴァロッティ追悼コンサート」、「プッチーニ生誕150周年記念コンサート」等のオフィシャルなコンサートで演奏。2012年オペラ「蝶々夫人」の主役で招かれアメリカデビューし、「トゥーランドット」のリウ役 、「ランメルモールのルチア」ルチア役、「椿姫」ヴィオレッタ役でオペラ出演の他コンサートや教会のミサでも演奏。2019年3月は香港でもコンサートに出演。近年はミラノでオペラ、オペレッタ、コンサート等にも出演している。声楽を故中川牧三氏、ジョルジョ・ロールミ氏に、演技を故マルチェッラ・ゴヴォーニ氏に師事。「イタリアの風」実行委員会主宰。大阪芸術大学非常勤講師。

Midori Akitsu Sop. ソプラノ 秋津 緑

滋賀県出身。滋賀県立石山高等学校音楽科を経て、武蔵野音楽大学および同大学院修士課程声楽専攻を修了。同大学院博士後期課程を修了し、博士号（音楽学）を取得。二期会「こうもり」でオペラデビュー。モーツァルト、フォーレ《レクイエム》、ベートーヴェン《第九》などでソリストを務めるほか、飛鳥Ⅲやクルーズ客船「ぱしふぃっくびいなす」のエンターテイナーとしても活躍。月間『ショパン』誌にインタビューが掲載されるなど、多方面にわたり活動。滋賀県芸術文化祭奨励賞をはじめ、日本歌曲コンクール入選など国内コンクールにおいて多数の受賞歴を持つ。二期会会員。

Keiko Nagamatsu Ms. メゾソプラノ 永松圭子

京都市立芸術大学卒、同大学院修了。ドイツリートや日本歌曲、童謡唱歌のコンサートやリサイタルを行い、バッハの声楽作品を始めとするバロック期から、古典、ロマン派、近代に至る宗教曲のソリストとして合唱団、オーケストラとの共演を重ねている。また邦楽器との共演や、日本歌曲の新作初演も数多い。合唱指揮者としても活動。管弦楽つきの作品も指揮し、23年4月にはバッハの「マタイ受難曲」を指揮。92年京都音楽協会賞受賞。94年第10回新・波の会日本歌曲コンクール第2位受賞。日本歌曲関西波の会、日本歌曲協会、日本シューベルト協会、日本ドイツリート協会会員。大阪芸術大学特任教授、同志社女子大学嘱託講師。

Yosuke Mukai Ten. テノール 向井洋輔

大阪府茨木市出身。京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業後、同大学院修士課程修了。『第1回ジョルジョ・ロールミ声楽コンクール』にて審査員特別賞を受賞し、ミラノで開催された“ジョルジョ・ロールミ声楽マスタークラス2025”を修了。 Casa Verdiでの修了コンサートに出演。ミラノで開催された“ エルネスト・パラシオ 声楽マスタークラス2025”を修了。Museo Bagatti Valsecchiでの修了コンサートに出演。『第3回名古屋イタリアオペラコンクール』にて最優秀賞を受賞。Casa Verdiでの受賞者コンサートに出演。“ジョルジョ・ロールミ声楽マスタークラス2026”を修了。Casa Verdiでの修了コンサートに出演。これまでに声楽を池田真己、萩原次己、久保和範、ジョルジョ・ロールミ各氏に師事。

Haruna Miyata Vn.ヴァイオリン 宮田晴奈

大阪音楽大学弦楽器専攻卒業。同大学大学院修了。2013年度大阪音楽大学管弦楽団コンサートミストレス。在学中、英国王立ウェールズ音楽演劇大学にて交換留学生として研鑽を積む。びわ湖ホールにてサン・サーンス ヴァイオリン協奏曲第3番を大津Jrオーケストラと共演。Phoenix OSAQA 2017弦楽四重奏マスタークラス受講。2016－2018年 ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団コアメンバー。びわ湖ホール主催 「ザ・ファーストリサイタル2023」に出演。同年冬、イタリア カーサ・ヴェルディにてコンサートに出演。これまでにヴァイオリンを荒戸雅子、赤松由夏、久合田緑、安良岡ゆうの各氏に師事。現在大阪音楽大学演奏員。高槻市の音楽スタジオPiano Salon Arco 主宰。

Fumiko Iwasaka Pf.ピアノ 岩坂富美子

滋賀大学教育学部音楽研究室卒業。万葉集や日本の古典を題材にした楽曲、邦楽とのコラボレーションなど、ジャンルを超えて作曲演奏活動を行っている。音楽劇「ヤマタノオロチ」、合唱とソロのためのオペレッタ「東風吹かば」など委嘱、編曲多数。CD「和を奏でる光」（ファウエム社）、「環楽壱」に作曲、演奏で参加。第28回 京都芸術祭毎日新聞社賞受賞。アカンサス音楽教育研究所滋賀支部長。

