

津田青楓と京都

作品リスト | List of works

2020年4月25日|土|—6月14日|日|

休館日：毎週月曜日（祝日の場合は翌日休館）

時 間：10:00-19:30

会 場：京都文化博物館 2階総合展示室「京の至宝と文化」

主 催：京都府、京都文化博物館

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 Year | 技法・素材 | Material/ Technique | 所蔵 | Collection |
|------|----------|-------------|------------------------------|--|---------------|--------|---------------------|-------------|---------------|
| 1 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『華橋』(本田雲錦堂) | Hana Tachibana | 1899.6 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 2 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『華紋譜 花之巻』 (本田雲錦堂) | Kamon-fu (Hana) | 1899.6 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 3 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『華紋譜 楓之巻』 (本田雲錦堂) | Kamon-fu (Kaede) | 1900.4 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 4 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』1巻 (本田雲錦堂) | Aomomiji Vol. 1 | 1899.8 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 5 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』2巻 (本田雲錦堂) | Aomomiji Vol. 2 | 1899.11 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 6 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』3巻 (本田雲錦堂) | Aomomiji Vol. 3 | 1900.1 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 7 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』4巻 (本田雲錦堂) | Aomomiji Vol. 4 | 1900.2 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 8 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』5巻 (本田雲錦堂) | Aomomiji Vol. 5 | 1900.6 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 9 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』6巻 (本田雲錦堂) | Aomomiji Vol. 6 | 1901.1 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 10 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』1~6巻の合本 | Aomomiji Vol. 1- 6 | 1899.8-1901.1 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 11 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『青もみぢ』7、9巻 (芸艸堂) | Aomomiji Vol. 7, 9 | 1906.9,11 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 12 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『紋様小品』1巻 (本田雲錦堂) | Design Pattern Vol. 1 | 1900.8 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 13 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『紋様小品』2巻 (本田雲錦堂) | Design Pattern Vol. 2 | 1902.4 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 14-1 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『うづら衣』 (山田芸艸堂) | Uzuragoromo | 1903 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 14-2 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『うづら衣』2巻 (山田芸艸堂) | Uzuragoromo Vol. 2 | 1903.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 15 | 浅野古香 | TSUDA Seifu | 『匂い』(刷本) | Smell | 1903 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 16 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『染織図案』1巻 (山田芸艸堂) | Dyeing Pattern Vol. 1 | 1904.3 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 17 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『染織図案』2巻 (山田芸艸堂) | Dyeing Pattern Vol. 2 | 1904.3 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 18 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『染織図案』3巻 (山田芸艸堂) | Dyeing Pattern Vol. 3 | 1904.3 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 19 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『染織図案』4巻 (山田芸艸堂) | Dyeing Pattern Vol. 4 | 1904.3 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 20 | 津田青楓 他 | TSUDA Seifu | 『競華』 (山田芸艸堂) | Kyo-ka | 1904.4 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 21 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 『ナツ艸』 (山田芸艸堂) | Natsukusa | 1904.4 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 22 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『小美術』1巻2号 (山田芸艸堂) | Sho-Bijyutsu 1(2) | 1904.5 | 木版ほか、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 23 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『小美術』1巻5号 (山田芸艸堂) | Sho-Bijyutsu 1(5) | 1904.5 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 24-1 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『小美術図譜』 (山田芸艸堂) | Sho-Bijyutsu Zufu(Illustrated Catalog) | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-2 | 津田青楓(編集) | TSUDA Seifu | 『小美術図譜』 (山田芸艸堂) | Sho-Bijyutsu Zufu(Illustrated Catalog) | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 24-a | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「茶園」(『小美術図譜』より) | Tea Plantation | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-b | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「しのぶ」(『小美術図譜』より) | Davallia Mariesii | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-c | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「鳥四種」(『小美術図譜』より) | Four Birds | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-d | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「雀」(『小美術図譜』より) | Sparrows | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-e | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「落花」(『小美術図譜』より) | Falling Flowers | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-f | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「砂搬車」(『小美術図譜』より) | Sand Carrier | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-g | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「すみれ」(『小美術図譜』より) | Violet | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-h | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「糸瓜」(『小美術図譜』より) | Gourds | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-i | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「夕栄」(『小美術図譜』より) | Evening | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |
| 24-j | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 「戦地図案其一(弾薬車)」 (『小美術図譜』より) | Battlefield Pattern No. 1- Ammunition Car | 1904.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 芸艸堂 | UNSODO |

* No. 32は欠番です。
 * 展示の並びは番号順ではありません。
 * その他、本リストに記載のない書籍、資料類を多数展示しています。
 * 前期：4/13～5/31 後期：6/2～6/14

| No. | 作家名 | Artist | 作品名 | Title | 制作年 Year | 技法・素材 | Material/ Technique | 所蔵 | Collection |
|----------|----------------------------|--|-------------------|--|----------|----------|--------------------------------|--------------------------|---|
| 25 | 津田青楓、 浅野古香 | TSUDA Seifu, ASANO Koko | 『落柿 上』 (山田芸艸堂) | Rakugaki/Ochigaki Vol. 1 | 1906 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 26 | 津田青楓、 浅野古香 | TSUDA Seifu, ASANO Koko | 『落柿 下』 (山田芸艸堂) | Rakugaki/Ochigaki Vol. 2 | 1906.9 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 27 | 津田青楓(装幀) | TSUDA Seifu | 『装丁図案集』 (芸艸堂) | Binding Design | 1929 | 木版ほか | Woodcut on Paper | スコット・ジョンソン氏 | Scott Johnson |
| 28 | 西川一草亭 | NISHIKAWA Issotei | 瓶梅図 | Plum Branch in a Bottle | 1929 | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 京都府(京都文化博物館管理) 宮田溪雄旧蔵 | Kyoto Prefecture (Administrated by The Museum of Kyoto) |
| 29 | 谷口香嶠 | TANIGUCHI Kokyo | 紫裾濃大鎧 | Armor with purple hem | - | 絹本着色 | Color on Silk | 京都府(京都文化博物館管理) | Kyoto Prefecture (Administrated by The Museum of Kyoto) |
| 30 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 母子参詣図 | The Adoration of Mother and Child | - | 水彩、紙 | Watercolor on Paper | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 31 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | お茶の水風景 | Landscape of Ochanomizu | 1918 | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 京都市美術館 | Kyoto City Museum of Art |
| 33 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | ダリヤ | Dariya | 1910 | 油彩、板 | Oil on Board | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 34 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 電線のある風景 | Landscape with Electric Wires | 1911 | 油彩、キャンバス | Oil on Canvas | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 35 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 海辺の村 | Seaside Village | 1912 | 油彩、キャンバス | Oil on Canvas | 京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 36 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 社 | Shinto Shrine | 1917 | 油彩、ボード | Oil on Board | 京都市美術館 | Kyoto City Museum of Art |
| 37 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 横たわる裸婦 | Lying Nude | 1926 | 鉛筆・水彩、紙 | Pencil and Watercolor on Paper | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 38 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 研究室に於ける河上肇像 | Prof. Kawakami in His Study | 1926 | 油彩、キャンバス | Oil on Canvas | 京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 39 | 津田青楓、河上 肇、狩野直喜、 河上左京 | TSUDA Sifu, KAWAKAMI Hajime, etc | 書画帖 | Calligraphy and Painting | 1928.6 | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 京都大学文書館 | Kyoto University Archives |
| 40 | 津田青楓筆 河上肇着賛 | TSUDA Seifu, KAWAKAMI Hajime | 三果図 | Painting and Calligraphy | 1938 | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 京都大学文書館 | Kyoto University Archives |
| 41 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 頬杖の女 | Woman on Her Hands | 1930 | 木版、紙 | Woodcut on Paper | 京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 42 | 黒田重太郎 | KURODA Jutaro | 雪後(雪跡) | After the Snow | 1925 | 油彩、カンヴァス | Oil on Paper | 京都府(京都文化博物館管理) | Kyoto Prefecture (Administrated by The Museum of Kyoto) |
| 43 | 今井憲一 | IMAI Kenichi | 豊子像 | Toyoko | 1931 | 油彩・キャンバス | Oil on Canvas | 京都精華大学情報館 | Kyoto Seika University Library and Information Center |
| 44 | 今井憲一 | IMAI Kenichi | ニコライ堂 | Tokyo Holy Resurrection Cathedral | 1931 | 油彩・板 | Oil on Board | 京都精華大学情報館 | Kyoto Seika University Library and Information Center |
| 45 | 近藤悠三 | KONDO Yuzo | 山噴煙染付花瓶 | Jar with design of Active Volcano, sometsuke technique | 1964 | 陶器 | Ceramic | 京都府(京都文化博物館管理) | Kyoto Prefecture (Administrated by The Museum of Kyoto) |
| 46 | 大月源二 | OTSUKI Genji | 山宣デス・スケッチ | Death Sketch of Yamamoto Senji | 1929 | コンテ・紙 | Conte on Paper | 山本宣治資料館 | Yamamoto Senji Museum |
| 47 | 大月源二 | OTSUKI Genji | 告別 | Farewell | 1929 | 油彩・キャンバス | Oil on Canvas | 山本宣治資料館 | Yamamoto Senji Museum |
| 48 後期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 草花図 | Flowers | — | 絹本着彩 | Color on Silk | 京都市美術館 | Kyoto City Museum of Art |
| 49 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 葡萄籠盛図 | Basket with grapes | — | 絹本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Silk | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 50 後期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 菊 | Chrysanthemum | — | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 51 前期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 蓬莱仙境 | Enchanted Land, Penglaishan | 大正期 | 絹本着彩 | Color on Silk | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 52 後期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 桃源図 | Peach Blossom Spring | 1921 | 紙本着彩 | Color on Paper | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 53 前期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 赤椿(阿蘭陀水指) | Red Camellia (Dutch jug) | 1924 | 紙本着彩 | Color on Paper | 星野画廊 | Hoshino Gallery |
| 54 前期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 秋声賦 | Autumn Voice | 1932 | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 京都市美術館 | Kyoto City Museum of Art |
| 55 後期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 歳寒五清図 | Five Nobles in Winter | 1938 | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto |
| 56 前期 | 津田青楓 | TSUDA Seifu | 歳寒五清図 | Five Nobles in Winter (draft) | 1938 | 紙本墨画淡彩 | Ink and Watercolor on Paper | 京都国立近代美術館 | The National Museum of Modern Art, Kyoto |