

Kyoto Art for Tomorrow 2019 – 受賞作品一覧

最優秀賞

きさおか ゆりこ
笹岡由梨子「ジャイロ」

映像インスタレーション
H180.0×W180.0×D180.0 (cm)



優秀賞

いまにししんや
今西真也「Structure object 8」

パネル、綿布、油絵具
H180.0×W140.4 (cm)



京都新聞賞

きたがわあきこ
北川安希子「ヤミヌケル」

和紙、墨、岩絵具、水干絵具
H166.5×W135.0 (cm)



朝日新聞社賞

にわゆうた
丹羽優太「波濤鯢図」(はとうはんざきず)

鳥の子紙、墨、顔料、金箔
H94.2×W184.2 (cm)



毎日新聞社賞

くずもとやすあき
葛本康彰「名付けることもなく
呼ぶこともないもの vision of empty」

鉄、鋳、ガラス、発泡スチロール、
テグス、羽毛
H175.5×W94.5×D94.5 (cm)



読売新聞社賞

いやなが
彌永ゆり子「not here but here (If#5)」

映像、アクリル板、Raspberrypi、
4.3 インチ LCD モニタ
H170.2×W120.5×D60.0 (cm)



はしもとともなり
橋本知成「untitled_内観」

陶土、釉薬

産経新聞社賞

H155.0×W90.0×D120.0 (cm)



ふくたまさかず
福田真知「私(たち)は、「見る/定着する」
を繰り返す。」

日本経済新聞社
京都支社賞

映像インスタレーション

H180.0×W180.0×D180.0 (cm)



もりおかまお
森岡真央「エムエーオーちゃん(よっこい
しよ) 7.23/99」

NHK 京都放送局賞

パネルに麻紙、胡粉、墨、岩絵の具

H185.0×W179.3 (cm)



なかひらみさこ
中平美紗子「WATER」

土佐和紙、紙紐

アンスティチュ・フランセ
関西賞

H178.0×W176.0 (cm)



いのうえゆかり
井上裕加里「marginal woman
—境界人—」

ゲーテ・インスティトゥート
・ヴィラ鴨川国際交流賞

モニター、イヤホン、パソコン、
自作壁・映像

H180.0×W180.0×D60.0 (cm)

