

さまよえる絵筆—東京・京都 戦時下の前衛画家たち

2021年6月5日（土）—7月25日（日）

*会期中一部展示替えがあります。

No.	作家	作品名	制作年（和暦）	技法	所蔵
第1章 西洋古典絵画への関心					
1	小川原脩	ヴィナス	1939（昭和14）年	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
2	福沢一郎	二重像	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
3	吉井忠	1505年フィレンツェ・マルテリ街 Leonardの画室にて	1942（昭和17）年	インク、墨、紙	個人
4	吉井忠	薄田つま子	1941（昭和16）年	インク、紙	個人
5	吉井忠	薄田つま子	1941（昭和16）年	インク、紙	個人
第2章 新人画会とそれぞれのリアリズム					
6	麻生三郎	とり	1941（昭和16）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
7	麻生三郎	女	1944（昭和19）年	油彩・板	板橋区立美術館
8	麻生三郎	一子像	1944（昭和19）年	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
9	松本竣介	顔（自画像）	1940（昭和15）年	油彩・板	個人
10	松本竣介	顔	1942-43（昭和17-18）年頃	鉛筆、コンテ、紙	個人
11	松本竣介	三人	1942（昭和17）年頃	鉛筆、紙	個人
12	松本竣介	婦人像	1943（昭和18）年頃	木炭、紙	個人
13	松本竣介	りんご	1944（昭和19）年	油彩・板	株式会社 小野画廊
14	巖光	鳥	1941（昭和16）年頃	墨・紙	個人
15	巖光	静物（雉）	1941（昭和16）年	油彩・キャンバス	東京都現代美術館
16	巖光	蓮と太陽	1938-39（昭和13-14）年頃	墨・紙	個人
17	寺田政明	芽	1938（昭和13）年	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
18	寺田政明	かぼちゃと山	1943（昭和18）年頃	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
第3章 古代芸術への憧憬					
19	難波田龍起	ヴィナスと少年	1936（昭和11）年	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
20	難波田龍起	ニンフの踊り	1936（昭和11）年	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
21	難波田龍起	春	1939（昭和14）年	油彩・板	板橋区立美術館
22	難波田龍起	古代の人	1940（昭和15）年	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
23	難波田龍起	ヒュプノス	1935（昭和10）年	鉛筆、水彩、紙	板橋区立美術館
24	難波田龍起	ミロのヴィナス	—	鉛筆・紙	板橋区立美術館
25	難波田龍起	マウソロス霊廟のフリーズ	—	鉛筆、水彩、紙	板橋区立美術館
26	難波田龍起	テセウス	—	鉛筆、コンテ、紙	板橋区立美術館
27	難波田龍起	法隆寺大宝蔵院百済観音像	—	鉛筆、コンテ、紙	板橋区立美術館
28	難波田龍起	健駄羅佛像	—	鉛筆、コンテ、紙	板橋区立美術館
29	難波田龍起	埴輪	—	インク、水彩、紙	板橋区立美術館
30	難波田龍起	釈迦三尊	1943（昭和18）年	油彩・板	個人
31	難波田龍起	薬師如来	1943（昭和18）年	油彩・板	個人

32	小野里利信 (オノサト・トシノブ)	はにわの人	1939(昭和14)年	油彩・板	東京都現代美術館
33	小野里利信 (オノサト・トシノブ)	一ツの朱の丸 (朱の丸)	1939-40 (昭和14-15)年	油彩・板	東京都現代美術館
34	長谷川三郎	都制	1937 (昭和12)年	毛糸、綿、小豆、ガラス、厚紙	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー
35	長谷川三郎	新聞コラージュ	1937 (昭和12)年	コラージュ (紙、新聞紙)、インク、淡彩、紙	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー

第4章 「地方」の発見

36	吉井忠	『東北記(1)馬市-岩手ヨリ青森へ』 『東北記(3)秋を行く-斉川の春』	1941-44 (昭和16-19)年	鉛筆、ペン、原稿用紙	昭和のくらし博物館
37	吉井忠	南会津山村報告記	1942 (昭和17)年	鉛筆、インク、紙	個人
38	吉井忠	木地師の山小屋	1942 (昭和17)年	インク、紙	昭和のくらし博物館
39	吉井忠	杓子・篋の製作過程	1942 (昭和17)年	インク、紙	昭和のくらし博物館
40	吉井忠	道具	1942 (昭和17)年	インク、紙	昭和のくらし博物館
41	吉井忠	山村の形態	1941 (昭和16)年	鉛筆・紙	個人
42	吉井忠	佐々木カヨ 金沢村ニテ	1942 (昭和17)年11月23日	鉛筆・紙	個人
43	吉井忠	福島信夫山	1943 (昭和18)年2月14日	鉛筆・紙	個人
44	吉井忠	ソバを蒔かうね (スキフミ)	1943 (昭和18)年	鉛筆・紙	個人
45	吉井忠	スキフミ	1943 (昭和18)年	鉛筆・紙	個人
46	吉井忠	鋤踏み	1943 (昭和18)年	油彩・キャンバス	個人
47	吉井忠	《毛馬内風景》のためのスケッチ	1943 (昭和18)年	鉛筆・紙	個人
48	吉井忠	秋田曲田部落	1943 (昭和18)年	鉛筆・紙	個人
49	吉井忠	曲田福音会堂	1943 (昭和18)年	鉛筆・紙	個人
50	吉井忠	青森県三戸郡階上村 桑原一郎氏宅	1943 (昭和18)年10月10日	鉛筆・紙	個人
51	吉井忠	青森県階上村	1943 (昭和18)年10月11日	鉛筆・紙	個人
52	吉井忠	花巻豊里町 宮沢政次郎氏宅	1943 (昭和18)年10月12日	鉛筆・紙	個人
53	吉井忠	豊浦町 佐藤弥助氏宅	1944 (昭和19)年	鉛筆・紙	個人
54	吉井忠	斉川村	1944 (昭和19)年	鉛筆・紙	昭和のくらし博物館
55	吉井忠	安達ヶ原	1944 (昭和19)年9月5日	鉛筆・紙	個人

第5章 京都の「伝統」と「前衛」

56	北脇昇	非相称の相称構造 (窓)	1939 (昭和14)年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
57	北脇昇	廣誠院庭園	—	鉛筆・パステル・紙	個人
58	北脇昇	コンポジションA *前期	—	インク、鉛筆、紙	東京国立近代美術館
59	北脇昇	亀安寺石庭測図 *後期	1939 (昭和14)年頃	墨、インク、鉛筆、色鉛筆・紙	東京国立近代美術館
60	北脇昇	亀安寺石庭ベクトル構造	1941 (昭和16)年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
61	北脇昇	植物園	—	パステル、紙	廣誠院
62	北脇昇	洛西ならびが丘の秋	1936 (昭和11)年	油彩、板	廣誠院
63	北脇昇	双ヶ丘	1932 (昭和7)年	油彩、ボード	廣誠院
64	北脇昇	変生像 (観相学シリーズ)	1938 (昭和13)年	油彩・キャンバス	京都市美術館
65	北脇昇	文化類型学図式	1940 (昭和15)年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
66	北脇昇	周易解理図 (泰否)	1941 (昭和16)年	油彩・キャンバス	京都市美術館

67	集団制作「浦島物語」				
1	吉加江清（京司）	浦島亀を救ふ（憧憬）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
2	小石原勉	亀の迎へ（誘惑）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
3	北脇昇	海上へ（好奇）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
4	原田潤	海底を（愛慕）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
5	安田謙	龍宮見ゆ（歓喜）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
6	今井憲一	龍宮に着く（譏嘆）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
7	松崎政雄（八笑亭）	乙姫に会ふ（恋着）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
8	井上（村上）稔	龍宮の生活：A（親和）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
9	田村一二	龍宮の生活：B（惑溺）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
10	三水公平	龍宮の生活：C（虚無）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
11	小栗美二	龍宮の生活：D（厭飽）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
12	小牧源太郎	郷愁を訴ふ（倦怠）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
13	杉山昌史	玉手筈に誓ふ（執着）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
14	島津俊一（冬樹）	玉手筈は遂に開かれた（批判的現実）	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
68	共同制作「鴨川風土記序説」				
1	北脇昇	鴨川風土記序説（平安京変遷図）	1942（昭和17）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
2	小牧源太郎	鴨川風土記序説（藤原時代）	1942（昭和17）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
3	吉加江清	鴨川風土記序説（足利時代）	1942（昭和17）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
4	原田潤	鴨川風土記序説（桃山時代）	1942（昭和17）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
5	小石原勉	鴨川風土記序説（徳川時代）	1942（昭和17）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
69	小牧源太郎	生誕譜No.1	1938（昭和13）年	油彩・キャンバス	板橋区立美術館
70	小牧源太郎	作品	1939（昭和14）年	油彩・キャンバス	京都国立近代美術館
71	小牧源太郎	フェッチシュな風景	1939（昭和14）年	油彩・キャンバス	ギャラリー宮脇
72	小牧源太郎	アムレットNo. 3	1940（昭和15）年	油彩・キャンバス	京都国立近代美術館
73	小牧源太郎	鳥紋図形	1941（昭和16）年	油彩・キャンバス	京丹後市教育委員会
74	小牧源太郎	道祖神	1950（昭和25）年	油彩・キャンバス	東京国立近代美術館
75	小牧源太郎	《形象石》習作	1941（昭和16）年	鉛筆、紙	伊丹市立美術館
76	小牧源太郎	壁画（十一面観音像）	1943（昭和17）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
77	小牧源太郎	《壁画（十一面観音像）》習作	1943（昭和18）年	鉛筆、紙	伊丹市立美術館
78	小牧源太郎	如来	1941（昭和16）年	油彩・キャンバス	個人蔵
79	小牧源太郎	仏頭	1943（昭和18）年	油彩・キャンバス	ギャラリー宮脇
80	小牧源太郎	弥勒石	1944（昭和19）年	油彩・キャンバス	京丹後市教育委員会
81	小牧源太郎	如意輪と梟	1944（昭和19）年	油彩・キャンバス	京丹後市教育委員会
82	須田国太郎	戸外の静物	1941（昭和16）年	油彩・キャンバス	京都府（京都文化博物館管理）
83	今井賢一	翅と静物	1937（昭和12）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
84	今井憲一	造花と風車	1939（昭和14）年	油彩・キャンバス	京都国立近代美術館
85	今井憲一	湿地帯	1940（昭和15）年	油彩・キャンバス	京都市美術館
86	小栗美二	雨あがる 各務原近郊にて	1935（昭和10）年	油彩、板	星野画廊

87	小栗美二	貝	—	油彩、キャンパス	星野画廊
88	松崎政雄（八笑亭）	フィンガーペイント	—	ガッシュ、紙	星野画廊
89	小牧源太郎	木の葉仏	1945（昭和20）年	油彩・キャンパス	京都府（京都文化博物館管理）
90	北脇昇	飽なき探究 逞しき実践	1944（昭和19）年	紙本墨画淡彩	廣誠院
91	北脇昇	秋の脅威	1945（昭和20）年頃	油彩・キャンパス	京都国立近代美術館

関連資料 *下記以外にも資料を多数展示いたします。

		『雑記帳』創刊号～14号	1936-37（昭和11-12）年		個人
		第1回新人画会展案内はがき	1943（昭和18）年		板橋区立美術館
		第2回新人画会展案内はがき	1943（昭和19）年		板橋区立美術館
		『美術文化』1～6号	1939-1941（昭和14-16）年		板橋区立美術館
		『第2回美術文化小品展目録』	1941（昭和16）年		板橋区立美術館
		『美術文化 第3回展集』	1942（昭和17）年		板橋区立美術館
		『美術文化 4回展集』	1943（昭和18）年		板橋区立美術館
		『美・批評』3、4、8、27、29、32号	1931-1934（昭和6-9）年		個人
		『世界文化』12、13、19、20、21、23、24号	1935-1936（昭和10-11）年		京都生活協同組合
		『土曜日』12、22、36、37号	1936-37（昭和11-12）年		同志社大学人文科学研究所
		『学生評論』2巻1号	1937（昭和12）年		個人
		『京大俳句』 3巻11号、4巻4・10号、5巻6・11号、7巻12号	1935-1939（昭和10-14）年		個人
		『同志社派』1号、1巻3・5号、2巻1・2・4号	1932-1936（昭和7-11）年		個人
	小牧源太郎	絵画諸論	1939（昭和14-）年～		伊丹市立美術館
	小牧源太郎	史迹・美術資料ノート 第1～17部	1939-1941（昭和14-16）年		伊丹市立美術館
	小牧源太郎	スクラップブック			伊丹市立美術館
	能勢克男	スクラップブック			同志社大学人文科学研究所

関連映像 *展示室内で上映いたします。

	能勢克男	京都 1935.	1935（昭和10）年	DVD	発行：六花出版
	能勢克男	「土曜日」が一周年を迎へた。	1937（昭和12）年	DVD	発行：六花出版