

百花繚乱 ニッポン X ビジュツ展

2019
8/25 sun
9/29 sun

開室時間: 午前10時~午後6時
※金曜日は午後7時30分まで(入場はそれぞれ30分前まで)
休館日: 月曜日、祝日の場合は翌日(ただし、9月2日は臨時開館)
主催: 京都府、京都文化博物館、京都新聞、テレビ大阪
共催: 京都市
後援: (公社)京都府観光連盟、(公社)京都市観光協会、KBS京都、エフエム京都
協賛: 株式会社ローソンエンタテインメント
企画協力: 東京富士美術館

四季×日本美術 Four Seasons Japan

No.	作品名[指定]	作家名	製作年	形質・技法
29	春秋草花図屏風 Folding Screen with Design of Spring and Autumn Flowers	伊年 印 Sealed: Inen	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(二曲一隻) Color on gold-leaf paper, two-fold screen
30	吉野山龍田川図屏風 Folding Screen with Design of Mt. Yoshino and Tatsuta River	狩野派 Kano School	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本着色 屏風装(六曲一双) Color on paper, pair of six-fold screens
31	四季山水図屏風 Folding Screen with Design of Scenery in the Four Seasons	狩野常信 Kano Tsunenobu	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本墨画 屏風装(六曲一双) Ink on paper, pair of six-fold screens
32	蘭亭脩契図 Orchid Pavillion Gathering	呉春(松村月溪) Goshun (also known as Matsumura Gekkei)	天明2-寛政1年(1782-89)頃 c. 1782-89	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll
33	青緑山水図 Blue and Green Landscape	谷文晁 Tani Buncho	文政5年(1822) 1822	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll

富士山×日本美術 Mt. Fuji Japan

No.	作品名[指定]	作家名	製作年	形質・技法
34	武蔵野図屏風 Folding Screen with Design of Musashino Plain	作者不詳 Artist Unknown	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
35	葡萄苜蓿絵硯箱 Writing Box with Design of Grapes and Eulalia in Maki-e Lacquer		江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
36	富嶽三十六景 山下白雨 Thirty-six Views of Mount Fuji: Shower Below the Summit	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
37	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 Thirty-six Views of Mount Fuji: The Great Wave off Kanagawa	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
38	富嶽三十六景 凱風快晴 Thirty-six Views of Mount Fuji: Fine Breezy Day	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper
39	名所江戸百景 水道橋駿河台 Suidobashi and Surugadai, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	安政4年(1857) 1857	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
40	東海道五拾三次之内 原朝之富士 Fifty-three Stations on the Tokaido: Mt. Fuji at Dawn near Hara	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper

キモカワ×日本美術 “Kawaii” Japan

No.	作品名[指定]	作家名	製作年	形質・技法
1	猛虎図[重要美術品] Fierce Tiger [Important Art Object]	狩野尚信 Kano Naonobu	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本墨画淡彩 軸装 Ink and light color on paper, hanging scroll
2	象図 Elephant	伊藤若冲 Ito Jakuchu	寛政2年(1790) 1790	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll
3	狗子之図 Puppies	円山応挙 Maruyama Okyo	寛政年間初め(1790前後)頃 c. 1790	紙本墨画着色 軸装 Ink and color on paper, hanging scroll
4	南天に雪兔図 Rabbits in Snow with a Nandina Bush	長澤蘆雪 Nagasawa Rosetsu	天明1年(1781)頃 c. 1781	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll
5	蝦蟇仙人図 Toad Sage	曾我次郎暉雄 款 (曾我蕭白) Attributed to Soga Shohaku	江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll
6	市川鯨蔵の竹村定之進 Ichikawa Ebizo as Takemura Sadanoshin	東洲斎写楽 Toshusai Sharaku	寛政6年(1794) 1794	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
7	里すずめねぐらの仮宿 Hotel for Sparrow	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化3年(1846) 1846	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)
8	相馬の古内裏 Princess Takiyasha Calling up a Monstrous Skeleton Specter at the Old Palace in Soma	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化2-3年(1845-46)頃 c. 1845-46	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)
9	みかけハこゝろがとんだいゝ人だ Looks Fierce but is really nice	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化4-嘉永5年(1847-52) c. 1847-52	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
10	名所江戸百景 浅草田圃酉の町詣 Asakusa Ricefields and Torinomachi Festival, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	安政4年(1857) 1857	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper
11	鯨形兜 Shachihoko-Shaped Kabuto Helmet		江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	鉄、張懸、革、絹、漆 Lacquered iron, lacquered paper

サムライ×日本美術 Samurai Japan

No.	作品名[指定]	作家名	製作年	材質・技法
12	源平合戦図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from The Battle of the Genji and Heike Clans	海北友雪 Kaiho Yusetsu	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
13	後三年合戦絵巻(写) Picture Scrolls of the Late Three Year War (copy)	源琦 Gen Ki	明和7年(1770) 1770	紙本着色 卷子(三巻) Color on paper, three handscrolls
14	四条畷手の戦い The Battle of Shijo Nawate	歌川国芳 Utawaraya Kuniyoshi	安政4年(1857) 1857	木板多色刷 大判錦絵六枚続 Color woodblock print on paper (hexaptych)
15	白糸裾萌葱紺威鎧 兜・大袖・小具足付 Suit of Armor in O-yoroi Style	島津斉彬所用 Worn by Shimazu Nariakira	江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	鉄、絹、革、葦、漆、銅 Lacquered iron, leather, silk
16	太刀[重要文化財] Tachi [Important Cultural Property]	銘 備前國長船住近景 建武二年五月日 Signed Bizen Koku Osafune Ju Chikakage Kenmu Ni-nen Go-gatsu Hi	備前 南北朝時代 建武2年(1335) Province Bizen, Nambokucho Period (1335)	
17	刀 Katana	銘 長曾祢典里入道希徹(金象嵌)寛文五年十二月十六日 山野加右衛門六十八歳永久(花押) 四ツ胴截断 Signed Nagasone Okisato Nyudo Kotetsu (gold inlay) Kanbun Go-nen Juni-gatsu Juroku-nichi Yamano Kauemon Rokujuhachi-sai Nagahisa (Monogram) Yotsu-do Setsudan	武蔵 江戸時代前期(17世紀) Province Musashi, Early Edo Period (17th c.)	
18	刀 Katana	銘 和泉守藤原兼定作(之定) Signed Izumi no Kami Fujiwara Kanesada Saku (Nosada)	美濃 室町時代中後期(16世紀) Province Mino, Mid to Late Muromachi Period (16th c.)	

デザイン×日本美術 “Rinpa” Design Japan

No.	作品名[指定]	作家名	製作年	材質・技法
19	波濤図屏風 Folding Screen with Design of Rough Sea	琳派 Rinpa School	江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本金地着色 屏風装(八曲一隻) Color on gold-leaf paper, eight-fold screen
20	風神雷神図襖 Sliding Door with Design of Wind God and Thunder God	鈴木其一 Suzuki Kiitsu	江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 襖(八面) Color on silk, eight sliding doors
21	萩月図襖 Sliding Door with Design of Moon with Bush Clovers	鈴木其一 Suzuki Kiitsu	江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 襖(四面) Color on silk, four sliding doors
22	白梅図 White Plum Tree	酒井抱一 Sakai Hoitsu	江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll

黄金の国×日本美術 Gold Japan

No.	作品名[指定]	作家名	製作年	材質・技法
23	洛中洛外図屏風 In and Around the City of Kyoto	狩野派 Kano School	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
24	源氏物語図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from The Tales of Genji	岩佐派 Iwasa School	江戸時代前期(17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens
25	桐鳳凰蒔絵硯箱 Writing Box with Design of Paulownia and Phoenix in Maki-e Lacquer		桃山-江戸時代(17世紀) Momoyama-Edo Period (17th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
26	鹿秋草蒔絵硯箱[重要美術品] Writing Box with Design of Deer and Autumn Flowers in Maki-e Lacquer[Important Art Object]	五十嵐派 Igarashi School	江戸時代(17-18世紀) Edo Period (17-18th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
27	竹雀紋豎三引両紋牡丹唐草蒔絵女乗物 The Date Family's Palanquin with Arabesque Design in Maki-e Lacquer	順姫所用 Used by Mune Hime (Princess Mune)	江戸時代中期(18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	木製漆塗 Lacquered wood
28	葵紋牡丹紋二葉葵唐草蒔絵茶碗台 同蓋 Tea-bowl Stand and Lid with Design of Family Crests and Hollyhock Arabesque in Maki-e Lacquer	天璋院篤姫の婚礼調度 Marriage Furniture for Tenshojin Atsuhime	江戸時代後期(19世紀) Late Edo Period (19th c.)	木製漆塗 Lacquered wood