

色彩の画家 — 素晴らしき抽象画 — 挙公開!

オットー・ ネーベル展

OTTO NEBEL

AND HIS
CONTEMPORARIES
— CHAGALL, KRANDINSKY, KLEE

2018年4月28日(土) - 6月24日(日)



京都文化博物館

シャガール
カンディンスキー
クレールとともに

ベルリンに生まれ育ったオットー・ネーベル (1892-1973年) は若い頃からの関心の広さをいかして、美術は言うに及ばず建築、演劇、詩作など、多分野に渡って活躍している。1933年にスイスのベルンに移住した後も制作意欲は衰えず、生涯に渡り真摯に創作活動を続けた。



Illustration: ritsuko hirai

In cooperation with Otto Nebel Foundation, Bern

*本リストの作品No.は、図録の作品No.と対応していますが、会場構成の都合上、展示は番号順ではありません。

*本リストに記載のない作品は、本会場では展示されません。

*休館日：月曜日（ただし、4月30日、5月1日は開館）

*前期(4/28～5/27)のみ展示：nos. 34, 52 後期(5/29～6/24)のみ展示：nos. 35, 121

*館内でのお願い



*その他、係員からご協力をお願いすることがあります。

no.	作家	作品名	制作年	技法・支持体	所蔵
プロローグ: オットー・ネーベル — 「シュトゥルム」と「バウハウス」時代の芸術家 Prologue: Otto Nebel—An Artist of the 《Sturm》 and 《Bauhaus》 Era and His Path to Abstraction					
1	オットー・ネーベル	無題 1925年3月発行『シュトゥルム』第16巻、 第3号、45ページに掲載	1925年	リノカット	オットー・ネーベル財団
2	ヘルヴァルト・ヴァルデン編	1925年9月発行『シュトゥルム』第16巻、 第9号	1925年	雑誌	Bunkamura ザ・ミュージアム
3	ワシリー・カンディンスキー	『芸術における精神的なもの』	1912年刊	書籍(活版印刷)	ミサワホーム株式会社
4	フランツ・マルク	水を飲む馬	制作年不詳	木版	ベルン美術館
5	表紙デザイン:ヘルベルト・バイヤー/ 発行:バウハウス	『ワイマール国立バウハウス 1919-1923』 (1923年のバウハウス展のカタログ)	1923年	書籍(凸版印刷)	ミサワホーム株式会社
6	ヨースト・シュミット	1923年のバウハウス展ポスター (ベルリン、バウハウス資料館による複製)	制作年不詳	リトグラフ	ミサワホーム株式会社
7	ヘルベルト・バイヤー	当時の緊急紙幣	1923年	凸版印刷	ミサワホーム株式会社
8	ルートヴィヒ・ヒルシュフェルト=マック	混色独楽	1923年(出品作は1989年、 Naef社製造)	木、色紙	ミサワホーム株式会社
9	アルマ・ジードホフ=ブッシャー	積み木	1923年(出品作は1989年、 Naef社製造)	木	ミサワホーム株式会社
10	マリアンネ・ブラント	ティーポット	1924年(出品作は1989年、 Tecnolumen社製造)	銀	ミサワホーム株式会社
11	ヨゼフ・アルバース	フルーツボウル	1924年(出品作は1989年、 Tecnolumen社製造)	ガラス、銀、木	ミサワホーム株式会社
12	ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト	グレーヴィーポット	1924年(出品作は1989年、 Tecnolumen社製造)	銀	ミサワホーム株式会社
13	マリアンネ・ブラント	灰皿	1924年	真鍮	ミサワホーム株式会社
14	アドルフ・マイヤー編	『バウハウスの実験住宅』	1925年	書籍(凸版印刷)	ミサワホーム株式会社
15		アム・ホルンの実験住宅(1923年)の模型 (デザイン:ゲオルク・ムッヘ)	2002年	建築模型(高畑正幸制作)	ミサワホーム株式会社
16	テオドル・ボークラー	台所用容器	1923年(出品作は2003年、 Manufactum社製造)	陶器	ミサワホーム株式会社
17	マルセル・ブロイヤール	木椅子	1923-24年	木、布	ミサワホーム株式会社
18	ギュラ・パップ	フロアランプ	1924年(出品作は1989年、 Tecnolumen社製造)	鉄、ニッケル鍍金スチール、 ガラス	ミサワホーム株式会社
19		バウハウスの校長室(ワイマール、 1923年)の模型 (デザイン:ヴァルター・グロピウス)	2000年	建築模型(高畑正幸制作)	ミサワホーム株式会社
20	ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト、 カール・ヤコブ・ユッカー	テーブルスタンド	1924年(出品作は1989年、 Tecnolumen社製造)	ニッケル鍍金、ガラス	ミサワホーム株式会社
21	ヴァルター・グロピウス	肘掛椅子	1920年(出品作は1989年、 TECTA社製造)	木、ポリエステルクッション	ミサワホーム株式会社
22	ゲルトリート・アルント	カーペット	1923年(出品作は1997年、 Vorwerk社製造)	羊毛	ミサワホーム株式会社
23	リオネル・ファイニンガー	カテドラル(「バウハウス設立綱領」表紙)	1919年	印刷(《カテドラル》はジンコ グラフィー技法)	宮城県美術館
24	ローター・シュライヤー	ひとで 海星	制作年不詳	水彩・紙	ベルン美術館
1. 初期作品 Early Works					
25	オットー・ネーベル	山村	1925年	水彩・紙、厚紙に貼付	ベルン美術館
26	オットー・ネーベル	アスコーナ・ロンコ	1927年	水彩、グアッシュ・紙、 厚紙に貼付	ベルン美術館
27	オットー・ネーベル	コッヘル、樫の木谷	1925年	水彩、グアッシュ、銀絵の具・ 紙、厚紙に貼付	ベルン美術館
28	オットー・ネーベル	庭師	1928年	グアッシュ、ワニス・厚紙	オットー・ネーベル財団
29	オットー・ネーベル	ロゾネから	1928年	グアッシュ、ワニス・厚紙	オットー・ネーベル財団

no.	作家	作品名	制作年	技法・支持体	所蔵
30	オットー・ネーベル	二枚のパレット	1930年	油彩・キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
31	オットー・ネーベル	避難民	1935年	グアッシュ、インク・紙	オットー・ネーベル財団
32	オットー・ネーベル	スケッチブック「ヘルヴェティア1、ベルン、 ムルテン、モンテリリエ(ムンテリアー)」	1933年	インク・紙	オットー・ネーベル財団
33	マルク・シャガール	私と村	1923-24年頃	油彩・キャンヴァス	ポーラ美術館
34 【前期】	マルク・シャガール	教会の前の山羊	1924年	グアッシュ・紙	ポーラ美術館
35 【後期】	マルク・シャガール	馬	1927年	グアッシュ・紙、厚紙に貼付	ポーラ美術館
38	マルク・シャガール	画家の白い顔	1962年	グアッシュ・紙	公益財団法人吉野石膏 美術振興財団(山形美術館寄託)
39	パウル・クレー	いにしへの庭に生い茂る	1919年	水彩・紙に白亜の地塗り、厚 紙に貼付(本紙上下にペンに よる帯)	個人蔵 (パウル・クレー・センター寄託)
40	パウル・クレー	ルガーノ	1922年	リトグラフ	パウル・クレー・センター
41	パウル・クレー	恥辱	1933年	筆・紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター
42	パウル・クレー	移住していく	1933年	チョーク・紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター
2. 建築的景観 Architectural Views					
44	オットー・ネーベル	影で覆われた岸辺の村	1929年	グアッシュ・キャンヴァスに貼っ た紙	ベルン美術館
45	オットー・ネーベル	夕暮れる(エロマルディ海岸)	1930年	グアッシュによるハッチング・紙	ベルン美術館
46	オットー・ネーベル	建築のフォルムと緑	1931年	グアッシュによるハッチング・紙	ベルン美術館
47	オットー・ネーベル	聖母の月とともに	1931年	グアッシュによるハッチング・紙	ベルン美術館
48	オットー・ネーベル	海岸の村	1931年	グアッシュによるハッチング・紙	ベルン美術館
49	オットー・ネーベル	プロイセンの塔	1930年	グアッシュによるハッチング・紙	ベルン美術館
50	オットー・ネーベル	建築的な青	1933年	グアッシュによるハッチング・紙	ベルン美術館
51	パウル・クレー	ゲタリー、引き潮の海岸	1929年	鉛筆・紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター
52 【前期】	パウル・クレー	都市の境界	1926年	水彩・紙、厚紙に貼付	宇都宮美術館
3. 大聖堂とカテドラル Domes and Cathedrals					
53	オットー・ネーベル	連作(バリオのおみやげ)より	1929年	色鉛筆・紙、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
54	オットー・ネーベル	青い広間	1930年、1941年	樹脂絵の具・白亜地、 キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
55	オットー・ネーベル	高い壁龕 <small>ヘリゲル</small>	1930年、1941-42年	樹脂絵の具・白亜地、 キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
56	オットー・ネーベル	煉瓦の大聖堂	1934年、1947年	油彩・キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
57	オットー・ネーベル	緑の隠遁所への門	1936年	砂を混ぜた油彩・白亜地、 キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
4. イタリアの色彩 The Colours of Italy					
58	オットー・ネーベル	『イタリアのカラーアトラス(色彩地図帳)』	1931年	インク、グアッシュ・紙	オットー・ネーベル財団
59	オットー・ネーベル	スケッチブック 「ジェノヴァ、アラッシオ、ベルン」	1935年	ペン、水彩、ミクストメディア・紙	オットー・ネーベル財団
60	オットー・ネーベル	カモーリ I	1931年	グアッシュ・紙	オットー・ネーベル財団
61	オットー・ネーベル	トスカーナの町	1932年	グアッシュ・紙	オットー・ネーベル財団
62	オットー・ネーベル	地中海から(南国)	1935年	水彩・紙、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
63	オットー・ネーベル	シエナ III	1932年	グアッシュ・紙	オットー・ネーベル財団
64	オットー・ネーベル	灰色の廃墟	1934年	油彩・厚紙	ミサワホーム株式会社
65	オットー・ネーベル	夜明けの港	1961年	インク、水彩、ジステンパー・紙	オットー・ネーベル財団
66	オットー・ネーベル	エジプト風に I	1935年	水彩、ミクストメディア・手漉き紙	オットー・ネーベル財団
5. 千の眺めの町 ムサルターヤ Musartaya, the City of a Thousand Views					
68	オットー・ネーベル	ムサルターヤの町 XIII:モザイク、スルタ王	1938年	テンペラ・紙	ベルン美術館
69	オットー・ネーベル	ムサルターヤの町 II:大聖堂	1937年	グアッシュ・紙	ベルン美術館
70	オットー・ネーベル	ムサルターヤの町 IV:景観B	1937年	グアッシュ・紙	ベルン美術館
71	オットー・ネーベル	ムサルターヤの町 IX:モザイク その3	1938年	テンペラ・紙	ベルン美術館

no.	作家	作品名	制作年	技法・支持体	所蔵
72	オットー・ネーベル	東洋人の頭部(青い装束のアラブの族長)	1940-41年	油彩・厚紙	ミサワホーム株式会社
6. 「音楽的」作品 《Musical》 Works					
73	オットー・ネーベル	ドッピオ・モヴィメント(二倍の速さで)	1936年	ラッカー塗料・紙	オットー・ネーベル財団
74	オットー・ネーベル	浮き上がるように	1940年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
75	オットー・ネーベル	かなり楽しく	1940年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
76	オットー・ネーベル	青い動き	1940年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
77	オットー・ネーベル	コン・テネレッツァ(優しく)	1939年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
78	オットー・ネーベル	はつきりと	1939年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
79	オットー・ネーベル	ロンド・コン・プリオ(元気に)	1940年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
80	オットー・ネーベル	叙情的な答え	1940年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
81	オットー・ネーベル	アニマート(生き生きと)	1938年	テンペラ・紙、点描と一部にハッチング	ベルン美術館
83	ワシリー・カンディンスキー	三つの星	1942年	油彩・厚紙	宇都宮美術館
84	ワシリー・カンディンスキー	ゆるやかな変奏曲	1941年	油彩・厚紙	公益財団法人吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託)
7. 抽象／非対象 Abstract / Non-objective Painting					
85	オットー・ネーベル	ロンドレット(三つの三日月型)	1936年	砂を混ぜた油彩・キャンヴァス(樹脂の下地)	オットー・ネーベル財団
86	オットー・ネーベル	秋祭り	1936年	油彩・キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
87	オットー・ネーベル	赤く鳴り響く	1935年、1945年	油彩・キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
88	オットー・ネーベル	黄色がひらひら	1939年	油彩・厚紙	オットー・ネーベル財団
89	オットー・ネーベル	輝く黄色の出来事	1937年	砂と卵を混ぜた油彩・石膏地、キャンヴァス	オットー・ネーベル財団
90	オットー・ネーベル	兌 <small>えつ</small> (喜び)	1939年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
91	オットー・ネーベル	永遠に結ばれて	1941年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
92	オットー・ネーベル	純潔と豊潤	1946年、1957年	油彩・木質繊維板	オットー・ネーベル財団
93	オットー・ネーベル	ネーブルズイエローが外をまわる	1940年	テンペラ・紙	オットー・ネーベル財団
94	オットー・ネーベル	自らの内に浮揚して	1947年	グアッシュ・紙	オットー・ネーベル財団
95	オットー・ネーベル	持続的に	1950年	水彩、グアッシュ、金箔・紙	オットー・ネーベル財団
96	オットー・ネーベル	幸福感	1950年	水彩、グアッシュ、金箔・厚紙	オットー・ネーベル財団
97	オットー・ネーベル	予言	1939年	油彩・壁紙用セルロース接着剤と白亜の地塗りをしたジュート布、板に貼付	オットー・ネーベル財団
98	オットー・ネーベル	颯爽と	1956年	油彩・キャンヴァス、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
99	オットー・ネーベル	お誘い中	1951年	グアッシュ、金箔・紙、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
100	オットー・ネーベル	朝早く	1973年	印刷用インキによる素描の上に色鉛筆、グアッシュ、スプレー・厚紙	オットー・ネーベル財団
101	ワシリー・カンディンスキー	小さな世界 2	1922年	多色石版・紙	宮城県美術館
102	ワシリー・カンディンスキー	小さな世界 3	1922年	多色石版・紙	宮城県美術館
103	ワシリー・カンディンスキー	小さな世界 4	1922年	多色石版・紙	宮城県美術館
104	ワシリー・カンディンスキー	小さな世界 7	1922年	多色木版・紙	宮城県美術館
105	ワシリー・カンディンスキー	複数のなかのひとつの像	1939年	油彩・キャンヴァス	ポーラ美術館
108	ワシリー・カンディンスキー	コンポジション	1931年	タペストリー	富山県美術館
8. ルーン文字の言葉と絵画 Runes in Poetry and Image					
109	オットー・ネーベル	冬の構成	1940年	油彩(テンペラの下塗り)・石膏地、テンペラと樹脂の層で防水したジュート	オットー・ネーベル財団
110	オットー・ネーベル	赤色に集う収穫のルーン文字	1964年	グアッシュ、金箔・紙	オットー・ネーベル財団
111	オットー・ネーベル	急がない	1959年	ジステンパー、グアッシュ、金箔・紙	オットー・ネーベル財団
112	オットー・ネーベル	満月のもとのルーン文字	1954年	油彩・板、はめ込み式の枠	オットー・ネーベル財団

no.	作家	作品名	制作年	技法・支持体	所蔵
113	オットー・ネーベル	啓示されたもの	1959年	グアッシュ、金箔・紙	オットー・ネーベル財団
114	オットー・ネーベル	黄色い知らせ(I)	1951年	色鉛筆、ラッカー塗料・下準備した厚紙、金の厚紙の枠	オットー・ネーベル財団
115	オットー・ネーベル	照らされて	1960年	油彩・杉綾模様の麻布	オットー・ネーベル財団
116	オットー・ネーベル	動きと休息(平安)	1968年	グアッシュ、カラーチョーク・紙、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
117	オットー・ネーベル	運命のルーン文字	1955年	油彩・白亜地を塗った厚い石膏板	オットー・ネーベル財団
118	オットー・ネーベル	青い道連れ	1969年	グアッシュ、ミクストメディア・厚紙	オットー・ネーベル財団
119	オットー・ネーベル	聖なるもの	1937年	樹脂で溶いた油彩・白亜地とグアッシュを下塗りした厚紙(金の粉末を含む)	オットー・ネーベル財団
120	オットー・ネーベル	かんげきらいきん 間隙礼賛	1924年、1970年	グアッシュ、スプレー、微量の金属・リノカットを印刷した紙、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
121 【後期】	パウル・クレー	ブルンのモザイク	1931年	水彩、グアッシュ・紙、厚紙に貼付(本紙上下にグアッシュ・ペンによる帯)	新潟市美術館
122	パウル・クレー	闘いの図式	1939年	チョーク、鉛筆・紙に地塗り、厚紙に貼付	個人蔵 (パウル・クレー・センター寄託)
123	パウル・クレー	力学値のつりあい	1935年	油彩・紙、厚紙に貼付	宮城県美術館
124	パウル・クレー	ホルンの出番	1939年	木炭・紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、 リヴィア・クレー寄贈
125	パウル・クレー	遠くて近きもの	1939年	木炭・紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター
9. 近東シリーズ The Near East Series					
126	オットー・ネーベル	近東シリーズより イスタンブールⅣ	1962年	グアッシュ、一部に色鉛筆、樹脂・紙	オットー・ネーベル財団
127	オットー・ネーベル	近東シリーズより アッティカⅠ	1963年	グアッシュ、一部に色鉛筆、樹脂・紙	オットー・ネーベル財団
128	オットー・ネーベル	近東シリーズより ミコノスⅠ	1962年	グアッシュ、一部に色鉛筆、樹脂、オイルパステル、油彩・紙	オットー・ネーベル財団
129	オットー・ネーベル	近東シリーズより ブルサⅡ	1962-63年	グアッシュ、一部に色鉛筆、樹脂・紙	オットー・ネーベル財団
10. 演劇と仮面 Acting and Masks					
130	オットー・ネーベル	四人の俳優	1934年	水彩、色鉛筆・紙 (卵の溶剤で溶いた白亜地)	オットー・ネーベル財団
131	オットー・ネーベル	人馬宮	1935年	油彩・キャンヴァス (卵の溶剤で溶いた白亜地)	オットー・ネーベル財団
132	オットー・ネーベル	フィレモンとパウキス	1934年	油彩・キャンヴァス (卵の溶剤で溶いた白亜地)	オットー・ネーベル財団
133	オットー・ネーベル	魔術師ホクト	1934年	グアッシュ・紙	オットー・ネーベル財団
134	オットー・ネーベル	声のない少女	1934年	グアッシュ・紙(ワニス)	オットー・ネーベル財団
135	オットー・ネーベル	西洋のダンスの仮面	1935年	グアッシュ、インク、ワニス・紙、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
136	オットー・ネーベル	扇を持つダンサー	1935年	水彩、インク・紙、厚紙に貼付	オットー・ネーベル財団
137	オットー・ネーベル	11人の子どもたちが「日本」ごっこ	1934年	ミクストメディア、グアッシュ・紙	オットー・ネーベル財団
138	オットー・ネーベル	青から出てきた姿たち	1934年	油彩・キャンヴァス (卵の溶剤で溶いた白亜地)	ベルン美術館
139	パウル・クレー	レールの上のパレード	1923年	油彩転写・紙、厚紙に貼付	富山県美術館
140	パウル・クレー	Hck 夫人の肖像スケッチ 1	1927年	鉛筆(輪郭線をニードルでなぞった痕)・紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター
142	パウル・クレー	名誉毀損	1934年	鉛筆・紙、厚紙に貼付	富山県美術館
11. リノカットとコラージュ — ネーベルの技法の多様性 Linocuts and Collages—Otto Nebel's Technical Diversity					
143	オットー・ネーベル	〈白黒の手みやげ〉 ※出品作は図録に掲載されている作品とは組み合わせが異なります。	1936年	リノカット(210点のリノカットシリーズより)	オットー・ネーベル財団
144	オットー・ネーベル	抽象的な構図	1936年	リノカット	ミサワホーム株式会社
145	オットー・ネーベル	無題	1957年、1973年	リノカットによる多版多色刷り、特別版	オットー・ネーベル財団
146	オットー・ネーベル	無題	1965年	リノカット、一版を二度使用、手彩色、特別版	オットー・ネーベル財団
147	オットー・ネーベル	物ともしない	1971年	リノカット、手彩色	オットー・ネーベル財団
148	オットー・ネーベル	生きながらに結ばれて	1957年	グアッシュ、一部にコラージュ、ラッカー塗料・下準備した紙	オットー・ネーベル財団
149	オットー・ネーベル	生成の奇跡Ⅱ	1973年	コラージュ、金の印刷用インク、布のレース、一部印刷した紙切れ、グアッシュ、オイルパステル・紙	オットー・ネーベル財団
150	オットー・ネーベル	ヴェールの舞	1959年	コラージュ(一部にケーキ用レースペーパー)、グアッシュ、ラッカー塗料・紙	オットー・ネーベル財団